

	SABADO 4	DOMINGO 5	LUNES 6	MARTES 7	MIERCOLES 8
FOROS 11 - 13.30 HRS.	<p><b>FORO: Cine chileno Lenguajes, estéticas, filiaciones.</b></p> <p>¿Existe un auge del cine chileno actual? ¿Qué búsquedas estéticas encuentra realizando? ¿Qué perspectivas nuevas ofrece para el espectador? ¿Existe un público para estas búsquedas? Tres destacados realizadores, cuyas obras denotan una búsqueda personal, lejos del cánón establecido, conversarán sobre estos temas.</p> <p><i>Participan: Tiziana Panizza, Cristián Sánchez, José Luis Torres Leiva</i></p>	<p><b>FORO: Festivales, circuitos y fondos para el cine latinoamericano</b></p> <p>¿Existe un nuevo circuito de festivales para el cine latinoamericano? ¿Con qué criterios está funcionando? ¿Qué posibilidades concretas existen para la inserción en ese circuito? ¿A qué financiamientos y fondos se puede acceder mediante ellos? Esta mesa es especialmente para cineastas que estén interesados en insertar sus filmes en estos circuitos.</p> <p><i>Participan: Tiziana Finzi (Locarno), Erick Gonzalez (Toulouse), Janneke Laangelan (Rotterdam)</i></p>	<p><b>FORO: Documentales chilenos contemporáneos y el Realismo en trance</b></p> <p>La teoría del "Realismo en trance" es una síntesis de las determinaciones ideológicas del cine documental universitario entre los años 1957 y 1973. Comprende la inestabilidad y controversias ideológicas de ese sistema cultural, los impedimentos productivos y la articulación de una estética desafiada.</p> <p><i>Participan: Pablo Corro y Maite Alberdi</i></p>	<p><b>FORO: Arte y Libertad de Expresión</b></p> <p>Los puntos en pugna frente a la defensa de la libertad de expresión. Las implicancias de no contar con el secreto profesional como parte del trabajo del realizador audiovisual y del trabajador del arte en general.</p> <p><i>Participan: Elena Varela, Lorena Giachino</i></p>	<p><b>FORO: Estados y lugares de la crítica de cine. Por una perspectiva (g)local</b></p> <p>Esta mesa tiene por objetivo interrogar a la actividad contemporánea de la crítica de cine. ¿Existe un espacio de intervención a nivel público para la crítica de cine hoy? ¿Qué perspectivas son posibles para su actividad hoy? ¿Cuáles son sus agendas y programas actuales?</p> <p><i>Participan: Adrian Martin, Lorena Cancela, Quintín, Gonzalo Maza</i></p>
LANZAMIENTOS & WORKSHOPS 16 - 17.30 hrs.	<p><b>RESTAURACION: Restauraciones de la Cineteca Universidad de Chile</b></p> <p>"Por la tierra ajena" (1965) de Miguel Littin, Cine Experimental Universidad de Chile</p> <p>"Testimonio" (1969), de Pedro Chaskel, Cine Experimental Universidad de Chile</p> <p><i>Presentan: Luis Felipe Horta, Raúl Camargo, Cineteca Universidad de Chile</i></p>	<p><b>PROGRAMA: Nodo Audiovisual UC 2009</b></p> <p>Carlos Bascuñán hablará sobre los derechos del productor audiovisual. Fernando Acuña describirá el diagnóstico audiovisual hecho en el marco del trabajo del Nodo 2007, y explicará las debilidades detectadas en la industria audiovisual. Alexandra Galvis describirá las líneas de trabajo del Nodo 2009: marketing, financiamiento y explotación en 360°, las actividades a realizar y la metodología de selección de las empresas con que se trabajará. Se explicará también como estas iniciativas se vincularán con otras de carácter internacional, coordinadas desde el trabajo con la misma institución.</p> <p><i>Participan: Carlos Bascuñán (Presidente de Egeda Chile), Fernando Acuña (Asesor Nodo Audiovisual UC) y Alexandra Galvis (Directora Nodo Audiovisual UC).</i></p>	<p><b>LIBRO: "Qué es el Cine Moderno?"</b></p> <p>Por segundo año consecutivo, Uqbar editores y el Festival coeditan un libro. Adrian Martin, destacado crítico de cine australiano convocado como jurado este año al festival, es el nuevo autor de esta singular coedición. Bajo la gran pregunta ¿Qué es el cine moderno? traduce al español los análisis sobre la creación de una vasta lista de directores, perfilando así, una respuesta cada día más buscada entre los cinéfilos.</p> <p><i>Participan: Oscar Galindo, Ascanio Cavallo, Gonzalo Maza, Adrian Martin, Isabel Buzeta, Bruno Bettati.</i></p>	<p><b>LIBRO: "Audiovisual en el sur de Chile" de Rubén Gonzalez</b></p> <p>Investigación del territorio entre Valdivia y Coyhaique, recoge antecedentes relacionados con el cine y video desarrollados desde inicios del siglo XX. Obras, películas (en su mayoría desconocidas) así como de instituciones involucradas en la realización audiovisual de esta extensa zona. También se señalan algunos de los canales de difusión utilizados para las obras audiovisuales en el sur de Chile.</p> <p><b>LIBRO: "Adulterios de la escucha: entrevistas con el otro cine" de Lorena Cancela</b></p> <p>¿Qué motiva a Kiarostami a filmar? ¿Qué piensa Apichatpong Weerasethakul de la relación entre el hombre y la naturaleza? ¿Se puede traducir 'la realidad' al cine? ¿Qué busca un realizador en Ubekistán? ¿Por qué Atom Egoyan hizo Ararat y qué piensa un cineasta armenio de ésta? ¿Cómo afectan a nuestra memoria las nuevas tecnologías?</p>	<p><b>WORKSHOP: "Digital Intermediate, una tecnología abierta. Ventajas del DI, la mejor herramienta para los realizadores"</b></p> <p>Hoy, como nunca antes, la tecnología pone a disposición de los realizadores audiovisuales una importante variedad de opciones para capturar imágenes cada vez más simples y menos costosas. Si ese material quiere llevarse a cine la mejor forma de lograr un resultado profesional es usando el Digital Intermediate (DI).</p> <p>El DI es una tecnología que permite trabajar digitalmente cualquier pieza audiovisual; una plataforma de servicios en la que se puede realizar on line full calidad, efectos especiales, incorporación de 3D, colorización e impresión en 35mm. Se realizará una detallada revisión a las características del DI, los beneficios prácticos que tiene para los realizadores audiovisuales y sus ventajas sobre sistemas alternativos.</p> <p><i>Presenta: Claudio Guivernau (Encargado control de calidad, Cinecolor Chile Grupo Chilefilms)</i></p>

- se ofrecerá degustación de Cerveza Kunstmann en todos los foros, lanzamientos y workshops.
- Es obligatorio portar CREDENCIAL para ingresar a las actividades.